

Chez les Baladins...

Depuis notre « Petit Baladin » du mois de mai, voici la liste des évènements ayant touché des Baladins et... dont nous avons eu connaissance !

Samedi 26 mai, **Marlène** Fahy qui s'occupe de l'association Diapason, s'est mariée (pour de bon cette fois, pas comme lors de notre dernier Festin de Rois...) en

l'hôtel de ville de Téteghem. A la sortie, un groupe de Baladins faisait la haie d'honneur au son de la cornemuse... Nos Meilleurs Voeux de Bonheur !



Marlène Fahy

A noter sur vos agendas !

16, 18, 19, 20, 21 & 22 Août :

Répétitions pour Gravelines

23, 24, 25 & 26 Août : Spectacle de Gravelines

Samedi 1er et 2 septembre : Voyage d'étude en Alsace

Vendredi 7 septembre : Réunion de Reprise

Vendredi 28 et Samedi 29 Septembre, Vendredi 5 et Samedi 6 Octobre

La Nuit du Miroir aux Alouettes

« Le Petit Baladin Illustré » est le résultat de la volonté de votre conseil d'administration de communiquer avec vous toutes et tous.

Alors, **Bonne lecture et... à bientôt !**



Impression : Berg Services



N° 22

Vendredi 10 Août 2007

Edito de la Présidente...

Eh oui ! Les vacances pour certains d'entre nous sont déjà terminées...

Mais, même si le soleil n'était pas toujours au rendez-vous, il est toujours dans nos coeurs. Un peu de repos ne nous aura pas fait de mal...



Pendant la **dernière semaine du mois d'Août**, une quinzaine de Baladins participent au spectacle de **Gravelines**.

Début septembre, une soixantaine d'entre nous fera un voyage culturel à **Ribeauvillé** en Alsace (je crois même qu'une visite de cave est prévue...).

Mais **fin septembre**, nous serons repartis pour deux **week-end de folie** sous la coupe des Espagnols...

Alors **bonnes vacances** à ceux pour qui elles ne sont pas terminées, **bonne rentrée** pour ceux qui ont déjà repris et... **à bientôt pour la rentrée** du 7 septembre !

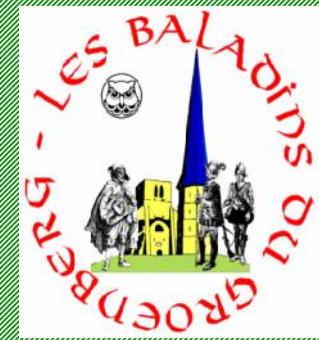
FRANéine

Trombinoscope... Suite et fin !

Fin de notre trombinoscope... Logiquement, nous terminerons par les derniers sites du parcours. La

fois passée nous nous étions arrêtés à l'abattoir... Alors, voici la suite et la fin de la visite !

www.baladinsdugroenberg.com



Des Baladins chez les « Ch'tis » !



Aurélien Boubert



Jean-Pierre Clyti

Philippe Davo



Pierre Masset

Samedi 2 juin, j'étais sélectionné comme figurant, pour le film de Dany BOON. Quelle joie de pouvoir côtoyer des vedettes de l'écran et de la scène, ça donne des frissons. J'ai chaque fois pris mon rôle très au sérieux, cherchant jusqu'au moindre détail, pour enrichir la prise de vue.

A mes yeux, j'étais un grand. Cette expérience fut très enrichissante, de voir tous ce monde faire son travail avec minutie sans jamais empiéter sur celui du collègue. Le moindre détail compte : la lumière, l'angle de prise de vue, la position des comédiens, des figurants, les accessoires, etc... Impressionnant ! Sans compter les bêtises racontées par Dany Boon... Il est dans la vie, comme sur la scène.

Et puis il y eu ce grand moment,

l'arrivée sur le plateau, de Madame Line Renaud, une grande dame du spectacle, pleine d'humour et de talent.



Les personnes travaillant pour que le film se réalise, sont des intermittents du spectacle. Lorsqu'ils auront terminé leur contrat, ils seront en quête d'un autre film, d'un autre contrat, pour continuer de gagner leur croûte. Drôle de vie.

J'ai, aussi fait la connaissance de personnes comme moi, mais qui n'en étaient pas à leur première figuration apparemment. Ils en faisaient même pas mal : films, courts métrages, pub, tout était bon... et pourtant, ce n'était pas leur emploi principal.

Franchement j'ai beaucoup aimé et si l'occasion se représente, j'y retourne !

Pierre Masset

Le trombinoscope : 39 - La Technique...



Xavier Vandenbilcke



Daniel Wayole

Philippe Davo étant resté plus dans l'ombre que ses collègues n'a pas sa photos !

Mais leur intervention est tout aussi nécessaire que celle des acteurs : Sécurité, ramassage des accessoires, accueil, pétards, lumière, mise en scène, sans oublier notre « Monsieur Qualité » qui veille à tout dérapage pour garder à notre spectacle sa cohérence avec l'histoire et le respect du à nos « clients » d'un soir... Bravo à tous !

Ainsi s'achève ce trombinoscope du « Miroir », version 2006.

Nous espérons que ce dernier aura pu vous aider à mettre un prénom ou un rôle sur des visages connus mais sans les connaître véritablement !

Ribeauvillé... Le départ !

Pour les quelques soixante Baladins qui se sont inscrits pour l'Alsace, rendez-vous à 3 heures 30

au pied du beffroi, le **samedi premier septembre**.



Le trombinoscope : 36 - Le Noctambule



Bernard Demey

Quand il ouvre sa fenêtre brutalement, allez savoir pourquoi, nos clients s'écartent brutalement... Se-rait-ce qu'ils s'attendent à recevoir quelques projectiles ?

En fait, il n'en est rien et ils seront quitte pour la peur, quoiqu' avec sa voix de stentor, Bernard, pour endormi qu'il soit, a de quoi réveiller un mort !

Le trombinoscope : 37 - Les amoureux...

Ils sont tellement discrets les amoureux que nous n'en avons pas gardé trace sur la pellicule de notre trombinoscope. Par respect

peut être pour leurs tendres enlacements... à moins que ce ne soit un rôle qui change vraiment trop souvent !

Le trombinoscope : 38 - Le retour...



Bruno Demeester



Matthieu Demeester

Mais c'est (déjà ou enfin ?) la fin du parcours...

Vous venez de vous abonner à Internet ? Vous avez changé de fournisseur d'accès ou d'adresse ? Merci de penser à nous communiquer vos nouvelles coordonnées ! (jacques@baladinsdugroenberg.com)

Bernard, sa majesté Philippe II...

Les coulisses d'un tournage



Bernard Reumaux

Début avril, Jacques, le dévoué secrétaire des Baladins du Groenberg, alertait ses troupes qu'un film réalisé par Dany Boon était en projet sur Bergues.

Casting (*Sélection des acteurs d'une pièce ou d'un film*). Toutes les personnes intéressées, Berguoises ou non, de tout âge, amateur ou professionnel devaient se présenter à la salle Looten, le lundi 11 avril, de 9h30 à 13h et de 14h30 à 19h.

Intrigués, nous nous sommes présentés vers 14h. Une foule attendait sur le trottoir et débordait sur la rue. Interrogés, nos voisins d'attente nous ont dit qu'ils avaient reçus plus de 500 personnes le matin. Nullement rebutés, nous avons pris place dans la file qui s'allongeait.. A l'entrée de la salle on nous a donné une lettre d'information et un questionnaire à remplir et à présenter à la directrice du casting, Nathalie Garcia.

Bien disciplinés, nous avons remplis les questionnaires et attendus notre tour. Après une bonne heure d'attente, Nathalie nous a reçus. Quelques questions assez brèves, une

photo et nous sommes renvoyés dans nos foyers avec ces quelques mots « Merci ! On vous téléphonera si vous êtes sélectionnés ! »

Nous avons été bien surpris, quand nous avons reçu, début mai, un appel de Nathalie Garcia demandant de confirmer notre disponibilité pour les vendredi 25 mai et samedi 2 Juin. Devant notre réponse affirmative, elle nous a dit que nous étions choisis pour un tournage ces 2 jours là et qu'elle nous rappellerait la veille pour plus de détails.

1^{er} jour de tournage pour nous

(Vendredi 25 Mai)

Jeudi après-midi, Nathalie nous appelle et demande de nous présenter le lendemain à 16 h derrière le beffroi pour le tournage d'une séquence.

Arrivés en retard à cause d'un léger malentendu, nous avons réussi à nous faufiler dans Bergues dont toute la grande place et le tour du beffroi était bloqués par des barrières.

Retrouvée dans une foule de réalisateur, metteurs en scène, assistants, caméraman et techniciens divers, Nathalie a commencé par nous faire remplir un formulaire d'embauche et nous a conduits avec six autres figurants convoqués pour cette après-midi de tournage sur la place devant le beffroi où at-

(Suite page 4)

tendaient Dany Boon, Kad Mérad, le metteur en scène et ses assistants avec des caméras sur rails ou montées sur la flèche d'une grue télescopique qui s'est dépliée jusqu'à atteindre le carillon pour faire une vue plongeante du carillonneur en action.

Le metteur en scène nous a mis en place pour une première séquence : l'arrivée du facteur dans le beffroi et quelques passants se promènent sous l'objectif d'une caméra en travelling de l'angle de la place vers la porte du beffroi. Puis « Silence » « Moteur demandé » « Action » « Coupez » « Retour au départ ». Nous avons refait cette séquence 5 fois.

Deuxième séquence avec une caméra fixe devant la porte du beffroi : deux passants partent de la librairie Lamartine vers la porte du beffroi en discutant (5 fois...)

Troisième séquence avec une caméra fixe au milieu de la place devant la mairie. Une baraque à frites « Chez Momo » a été placée devant le Crédit du Nord. Quelques figurants, assis autour des tables, mangent des frites. Quand le carillon se met en branle, on entend le jeu malhabile d'un débutant.. Tous regardent vers le beffroi étonnés de la maladresse du carillonneur... (5 fois !)

19 heures : Fin du tournage pour ce premier jour.

Une première journée de tournage pour nous deux qui fut riche en impressions très variées et qui nous a

fait voir la complexité et la variété des tâches que demande le tournage d'un film.



2^e jour de tournage pour nous (Samedi 2 Juin)

Vendredi 14h20 : SMS de Nathalie : « RV 8 h précises devant la Presse Gambetta. Apporter 2 tenues différentes (vêtements du quotidien) Évitez le noir et le tout blanc. Couleurs de printemps bienvenues. Vous serez libérés vers midi pour déjeuner. 1 heure de pause » Nous sommes arrivés bien à l'heure cette fois-ci. Nathalie nous dirige vers la petite salle Looten où nous sont proposés : café, thé, jus de fruits, cakes, biscuits divers. Puis, même scénario que le vendredi précédent (Paperasses, signatures, répartition des tâches). Cette fois-ci nous étions une quarantaine de figurants.

Trois scènes sont programmées qui seront regroupées en deux finalement et en de nombreuses séquences.

Première scène : Rue des Potiers,

Le trombinoscope : 34 - Les porteuses d'eau



Martine Demeester



Elisabeth Derique

lourds seaux de bois, elles passent leur temps à se faire houssiller par la garde (quand un Gomez ne va pas plus loin encore !).

Dur dur comme métier, en plus que l'eau, il faut l'amener avec soi vu que la pompe de la citerne a beau être belle, nous sommes toutes les deux formelles : elle ne marche pas !

Heureusement, de temps à autre on va aussi danser...

Le trombinoscope : 35 - Les nonnes...



Francette Martel

Curieux moment que cette intervention des nonnes derrière l'église...

Arrivés presque à la fin du parcours, nos touristes ne savent plus trop bien s'ils seront accueillis, refoulés ou molestés...



Claudine Vannoorenberghe

Et bien non ! Rien ! La scène se déroule tout simplement... sans eux, ou presque ! C'est à peine si nos deux bonnes soeurs les remarquent, tant elles sont occupées de savoir comment elles vont justifier leur retard auprès de la mère abbesse de l'abbaye des Victorines...

Reprise !

Et oui... Nous sommes en vacances mais il faut déjà penser à la **reprise** pour nos quatre prestations du Miroir !

Rendez vous au local le vendredi 7 septembre à 18 h 30. Nous avons besoin de savoir sur qui nous pouvons compter !



Sylvie Denis



Caroline D'Hollander



Marina Houvenaeghel Catherine Houvenaeghel



Nicole Liagre



Marie Cécile Mycyszyn



Nadine Paris



Chantal Pedziatr



Christine Vandembilcke

Les danseurs ! Que voilà un beau groupe... Ils dansent joyeusement derrière le

Mont de Piété, transformé pour la circonstance en Palais du Gouverneur, pour fêter l'arrivée du roi Philippe...

Nos touristes s'arrêtent volontiers pour les regarder tout à loisirs. C'est beau, c'est joyeux...

Mais la garde a pour ordre de ne pas s'attarder...

A vrai dire, les danseurs ne demandent pas mieux car reprendre la même danse durant cinq minutes quand un garde a oublié la consigne, voilà qui n'est pas toujours évident !

A propos, on devrait dire les «danseuses» car même avec la règle sexiste du « masculin qui l'emporte sur le féminin », c'est rare qu'il y ait un homme dans le groupe, hormis bien sûr, la présence réconfortante de Christophe, notre cornemuseux !

passage de Dany Boon, alias Antoine le facteur-carillonneur, avec Philippe son nouveau chef de poste alias Kad Merad. Ils croisent dans la rue des passants : une fleuriste avec 2 pots de fleurs (Martine) et son mari de tournage ainsi que plusieurs promeneurs (dont Bernard). Cette scène est découpée en plusieurs séquences qui sont émaillées de dialogues plus ou moins acerbes ou humoristiques et reprises plusieurs fois jusqu'au dernier « Coupez », avec l'accord du réalisateur (Dany Boon). De 7 à 11 reprises pour cette scène !

Pause déjeuner de 13h40 à 14h20

Deuxième scène. Place Gambetta rencontre d'Antoine avec sa mère (Line Renaud) devant un magasin de pompes funèbres et d'autres magasins de la place. Cette scène se passant assez loin de nous les figurants, je n'en ai pas suivi vraiment le déroulement...

Nous devions traverser la place pour représenter des promeneurs. Même scénario d'ambiance avec en plus des spectateurs, des passants des rues de Bergues habituels ce samedi et en plus attirés par un tournage de film !!

Il nous a fallu parfois seconder le service d'ordre, submergé par cette marée humaine, surtout à

l'arrivée de Dany Boon ou de Line Renaud.

le tournage d'un film à Bergues vu par un figurant

En deux jours de présence sur un tournage qui a duré 5 ou 6 semaines, j'ai commencé à entrevoir ce monde mystérieux qu'est le cinéma.

C'est la découverte d'un monde qui fait beaucoup parler de lui, mais dont on n'a que peu de vision d'ensemble : le monde des intermittents du spectacle : réalisateur, acteurs, figurants, metteur en scène, assistants, directeur (ou directrice) de casting, techniciens des prises de vue (caméraman, preneur de son, perchiste), personnel de sécurité et de nombreux autres.... Voici quelques unes des personnes que nous avons côtoyées sans toujours en connaître le rôle précis.

Qui peut donner une réponse à toutes mes questions ?

Ce fut pour nous une expérience très enrichissante, mais épuisante physiquement !

Bernard Reumaux



Le trombinoscope : 30 - Les Ribaudes...



Odile Bels



Edwige Cordier



Nelly Debreyne



Anne-Marie Galatoire



Christine Heusele



Evelyne Théry

Elles, ce sont nos « ribaudes »,

ces femmes de « mauvaise vie »...
A défaut de bois de Vincennes,
elles rodent du côté du pont de
l'abattoir !

Certaines touristes voient même
d'un mauvais œil ces jolies da-
mes tourner autour de leur mari...

Il s'en faut même de peu pour
que le beau Tonio se fasse piéger
et perde toute autorité !

Le trombinoscope : 31 - Le pot de chambre...



Marc Bourel



Sylvianne Bourel

Voilà nos bons bourgeois de Ber-
gues qui, apprenant que la ronde
ne transporte pas des renforts

mais des prisonniers français, les
arrosent copieusement en leur
balançant sur la tête... leur pot de
chambre !

C'est sans doute le rôle le plus
confortable du Miroir : Ils travai-
lent à domicile, en pantoufles et
en bonnet de nuit !

Question : comment font-ils pour
remplir autant de pots de cham-
bre en une soirée (jusqu'à 7 !).

Le trombinoscope : 32 - Le Pont St Jean...



Aurélie Bonnaillie

Pauvre messire Heinrick ! Pauvre bras-
seur...

C'est que malgré ses supplications et ses
jérémiaades, il a bien du mal à convain-
cre son dragon de femme que la jolie fille
qu'il a rencontré devant le Landhuys
n'est pas sa maîtresse...



Régis Dedryver

Un moment de fraîcheur sur le parcours pour nos clients : pour une fois,
ce ne sont pas eux qui trinquent ! On raconte même que certains mar-
ris trouveraient alors que les choses n'ont pas véritablement changées
au XXI^e siècle...

Le trombinoscope : 33 - Les Danseurs...



Marie José Bloemen



Gisèle Bollengier



Gwendoline Clyti



Sabrina Clyti



Sylvaine Clyti



Mathilde Coulon



Martine Debruyne



Odile Degournay